# CV 2018 Tor Alvestad

Toppsundveien 1315
9423 Grøtavær
Mobil: +47 91318196
toralvestad@hotmail.com
www.toralvestad.no

Autodidakt i kunst

Yrkesutdannelse:
1 år mekanisk
3 år elektronikk for reparatører av; radiosendere/mottakere, radar, sonar, TV etc

Maler akvareller, oljemalerier / grafikk (lino og tresnitt).
Solgte kvalitets-reproduksjoner av egne malerier og akvareller produsert hos Gulo Design, Alvin Jensvold, Gratangen.

Separatutstillinger:
1986 Sparebanken Nord-Norge

1997 Galleri Svalbard, Longyearbyen

1997 Galleri 3, Harstad

1999 Finnsnes Kulturhus

2002 G, Tromsø

2004 Paletten, Harstad

2004 G, Tromsø

2005 Sildefestivalen i Sildpollen, Vesterålen

Kollektivutstillinger:
1998 Oppeid Skole, Hamarøy

2002 Sandsøydagan

2002 Sommer i Berlevåg

2002 Pomordagan i Vardø

2003 Bjarkøydagan

2006 Midtnordisk Kunstfestival, Inderøy

2007 Galleria Kunstfestival, Sjøgata, Mosjøen

2009  Som en av 30 akvarellkunstnere verden over, — invitert til å være representert med en akvarell i desember-nummeret til det franske kunstmagasinet Pratique Des Arts, viet kun til akvarell. Deltok med nr. 68 «Vintersol» (reportasje i Harstad Tidende og link til større reportasje i månedsmagasinet Panorama 5. mars, 2010, nederst)

2011 Invitert til å være med på akvarellkonkurranse i Uckange, Frankrike. Vant Juryprisen, som var en av åtte priser.

2013  Invitert til å delta på betalt akvarell-utstilling I Pall Mall Gallery, London
Reiste over og deltok med tre akvareller.

Utsmykningsoppdrag:

Vardø Velferdshus

Offentlige Innkjøp:
Harstad Kommune
Universitetssykehuset Nord Norge
Harstad Politikammer

For mer, se lenger ned:
Reportasje I Harstad Tidende, Panorama

# Presentert i frans

Kunstner Tor Alvestad (63) fra Grytøya er, som en av 30 i verden, representert med en akvarell i det anerkjente franske kunstmagasinet Pratique des Arts.

TRE OG HELE: Hanne P. Bjerkan

17 kunstnere fra 17 land er valgt ut til å representere sitt land i et spesialnummer av det anerkjente franske kunstmagasinet Pratique des Arts. Ett av bidragene kommer fra Grytøya, der Tor Alvestad (63) har malt en akvarell av Kvernbukta.

– Det er veldig hyggelig å bli valgt ut til å være med i et slikt magasin. Det er jo ikke akkurat noen dårlig kunstmagasin, sier Alvestad.

Han forteller at han er godt kjent med det franske kunstmagasinet Pratique des Arts, også fordi det er et av de få kunstmagasinene i Norge som er tilgjengelig på kiosken.

– Det er jeg veldig glad for, for det gjør at jeg kan kjøpe det når jeg vil, sier han.

Alvestad er medlem av Kunstnernes Hus i Oslo, og det var derfra han fikk beskjed om at han var valgt ut til å være med i magasinet.

– Det var Kunstnernes Hus som sendte inn bidraget mitt, og de fikk beskjed om at jeg var valgt ut til å være med i magasinet, forteller Alvestad.

Han har malt akvarellen i sitt eget atelier på Grytøya, der han hyppig er å finne.

– Ja, jeg liker meg godt ute. Jeg elsker å være ute i naturen, og det er det jeg prøver å vise i bildene mine, sier Alvestad.

## Hoppet i det

I 1999 ble det klart for Alvestad at han var valgt ut til å være med i Pratique des Arts, og han har siden da hatt jevnlig kontakt med magasinet i Paris.

– Det er Kari Wold Gammelsæter, Rikard Wolds kone, som er ansvarlig for kontakten med de franske kunstnerne. Hun er en av de 30 i verden som velger ut kunstnere til magasinet, og hun har vært i kontakt med meg i mange år, forteller Alvestad.

Han har også hatt utstillinger i Paris, og det var derfra kontakten ble opprettet.

– Det ble hentet på Kari Wold sitt kontor i Paris. Det var derfra jeg fikk beskjed om at jeg var valgt ut til å være med i magasinet, sier Alvestad.

Han har malt akvarellen i sitt eget atelier på Grytøya, der han hyppig er å finne.

– Ja, jeg liker meg godt ute. Jeg elsker å være ute i naturen, og det er det jeg prøver å vise i bildene mine, sier Alvestad.

## Hoppet i det

I 1999 ble det klart for Alvestad at han var valgt ut til å være med i Pratique des Arts, og han har siden da hatt jevnlig kontakt med magasinet i Paris.

– Det er Kari Wold Gammelsæter, Rikard Wolds kone, som er ansvarlig for kontakten med de franske kunstnerne. Hun er en av de 30 i verden som velger ut kunstnere til magasinet, og hun har vært i kontakt med meg i mange år, forteller Alvestad.

Han har også hatt utstillinger i Paris, og det var derfra kontakten ble opprettet.

– Det ble hentet på Kari Wold sitt kontor i Paris. Det var derfra jeg fikk beskjed om at jeg var valgt ut til å være med i magasinet, sier Alvestad.

Kunstner: Tor Alvestad ble invitert av Pratique des Arts til å være med i magasinet.

Se mer av Alvestad på: Panorama Malerier s. 36–37

Se det siste nye prosjektet til kunstneren fra Grytøya.

Link til større reportasje i månedsmagasinet Panorama, mars, 2010
https://issuu.com/harstadtidende/docs/2010_01_mars/12